

# BORN TO BE CIRCUS





**LE TEMPS RYTHME**

**LE VERTIGE**

**ACROBATIQUE,  
LES LUMIÈRES**

**DESSINENT**

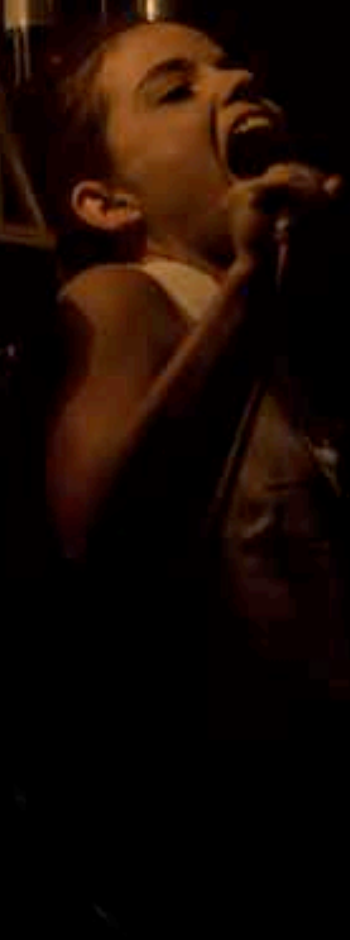
**LE GESTE**

**POUR ACCOMPAGNER LE  
PUBLIC, LUI OFFRANT LA  
PERCEPTION D'UN**

**DESTIN**

**CONSTRUIT SUR LA  
FRAGILITÉ DE LA POÉSIE ET  
LA FORCE D'UNE VIE  
EN MOUVEMENT**

**BORN TO BE CIRCUS EST  
UN HOMMAGE AU  
CIRQUE ET À SA  
POÉTIQUE.  
UN HOMMAGE À LA  
CIRCULARITÉ DE  
LA SCÈNE,**







AU GESTE DE  
CIRQUE SI  
DOTÉ DE SENS,  
À L'ART TEL UN  
UNIVERS DE  
CONNAISSANCES  
ARTISANALES,  
À LA SCÈNE COMME  
RITE COLLECTIF,  
UNE CÉLÉBRATION  
DU TEMPS PRÉSENT,  
FESTIF MAIS DÉJÀ,  
NOSTALGIQUE.

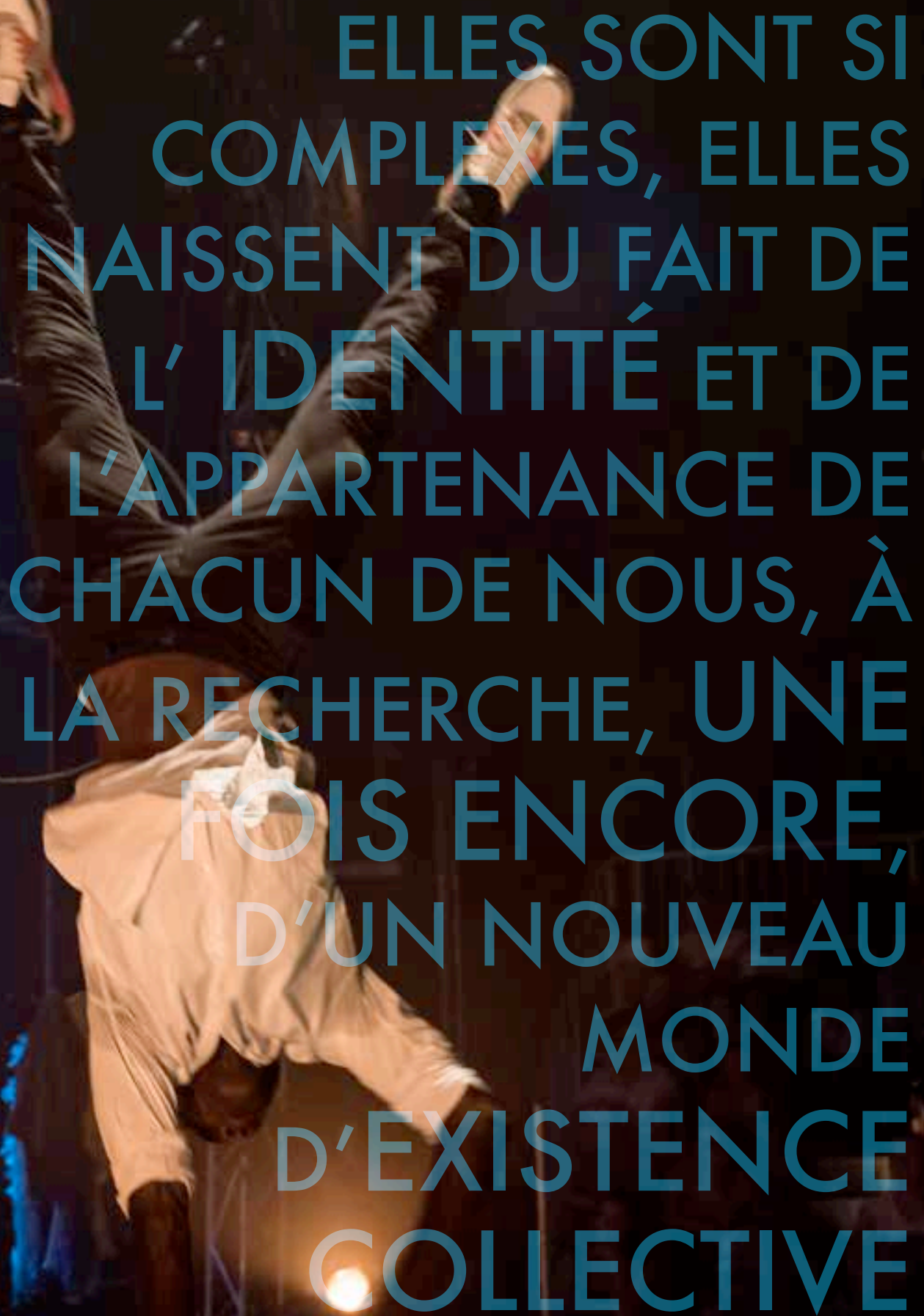




**LE GROUPE RÉPAND  
ET TRADUIT LA  
COMPLEXITÉ  
DES RELATIONS  
QUOTIDIENNES**



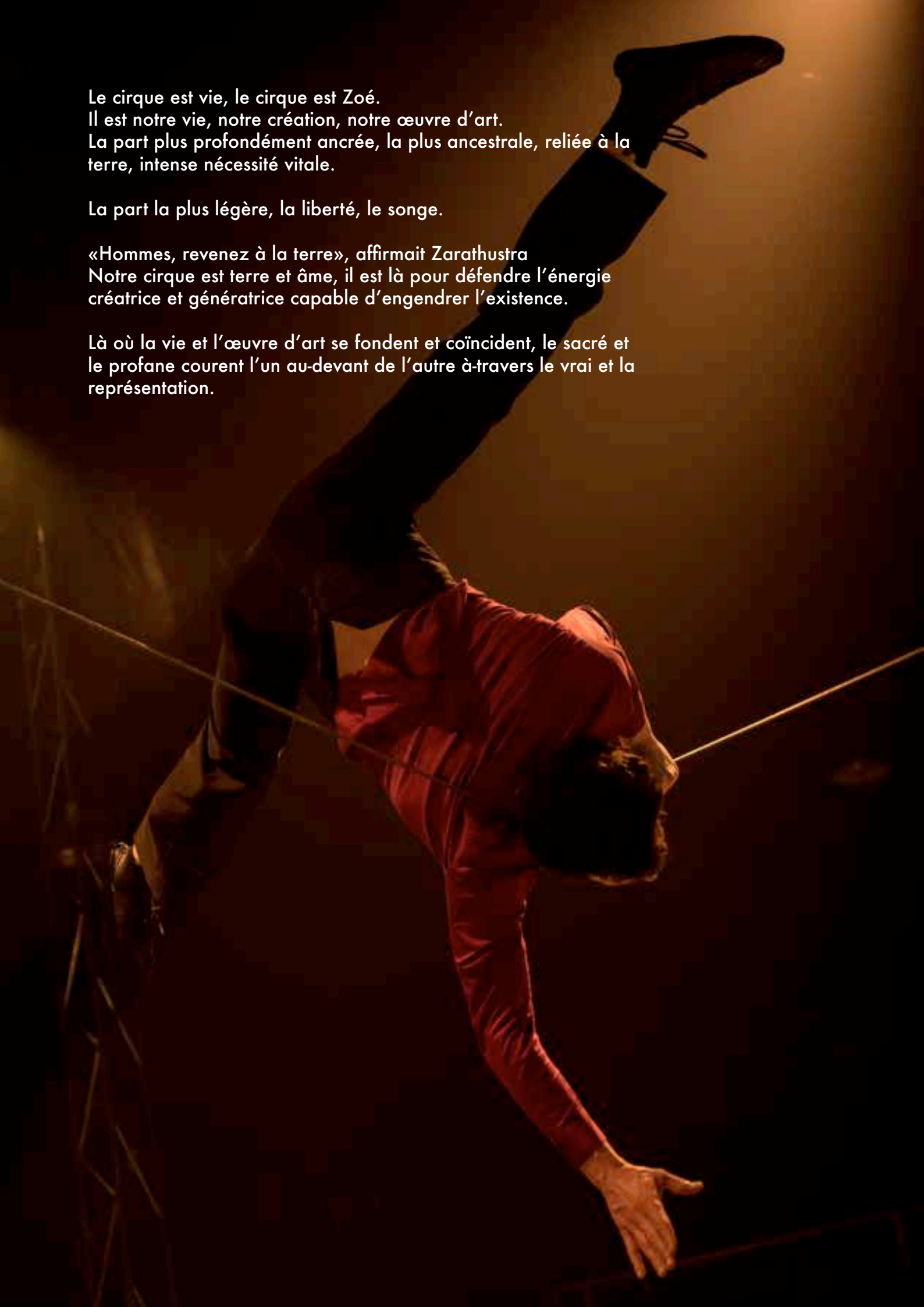


A person is performing a handstand on a stage. They are wearing a dark long-sleeved shirt and light-colored shorts. The person's left leg is extended upwards, and their right leg is bent. The background is dark with blue and orange stage lights. The text is overlaid in a light blue color.

ELLES SONT SI  
COMPLEXES, ELLES  
NAISSENT DU FAIT DE  
L'IDENTITÉ ET DE  
L'APPARTENANCE DE  
CHACUN DE NOUS, À  
LA RECHERCHE, UNE  
FOIS ENCORE,  
D'UN NOUVEAU  
MONDE  
D'EXISTENCE  
COLLECTIVE





A man in a red long-sleeved shirt and dark pants is performing a handstand on a thin tightrope. He is balanced on one hand, with his legs raised high and feet together. The background is dark with warm, golden-brown lighting, suggesting an outdoor night performance.

Le cirque est vie, le cirque est Zoé.  
Il est notre vie, notre création, notre œuvre d'art.  
La part plus profondément ancrée, la plus ancestrale, reliée à la  
terre, intense nécessité vitale.

La part la plus légère, la liberté, le songe.

«Hommes, revenez à la terre», affirmait Zarathustra  
Notre cirque est terre et âme, il est là pour défendre l'énergie  
créatrice et génératrice capable d'engendrer l'existence.

Là où la vie et l'œuvre d'art se fondent et coïncident, le sacré et  
le profane courent l'un au-devant de l'autre à-travers le vrai et la  
représentation.



Zoé est vie à l'état de nature, nue.  
Nous choisissons alors l'errance, le groupe et l'autonomie, et non  
pas la production d'art.  
L'errance est nécessité en mouvement.  
Tout ou rien. Car nous ne sommes qu'organes et viscères quand le  
corps dicte les règles.

Nous sommes aussi bien la nécessité du corps, que le geste qui en  
émane. Honnête et concret. Mais le nôtre est monde des illusions,  
espace de l'existence au sein duquel nous préparons ce qui est,  
à la fois gageure la plus haute, que le plus misérable des échecs,  
chacun pour sa part.  
Puissance et misère, éternels et en terre, dramatiques et ridicules,  
poètes et ouvriers.



# BORN TO BE CIRCUS





*La compagnie Cirque Zoé naît de la volonté de véritablement donner  
la vie à une aventure.*

*Car elle aime le cirque et la musique comme formes d'art populaire mais non vénales,  
comme espace d'errance et lieu de rencontre, certes, espace organisé, mais aussi  
rebelle. La compagnie n'est pas seulement bâtie par sa structure porteuse, elle est  
constituée aussi de tous ceux qui servent le projet.*

*Nos sentiments et nos énergies sont à la quête sempiternelle de deux aventures ; l'une,  
appelée Naufragata, s'est créée en interagissant dialectiquement avec le public, et c'est  
ainsi que, soir après soir, elle s'enrichit, de détails infimes, à l'écoute du moment, car  
notre objectif, oui, est celui d'exténuer et le public et nous-mêmes.*

*En y insufflant énergie et simplicité, l'aventure se régénérera à chaque spectacle.  
La seconde aventure, est la réalisation d'un rêve de cirque.*

*Un espace circulaire, encore une fois, mais avec un public assis confortablement,  
cette fois, et un chapiteau sur la tête. Dessiné, imaginé pendant de longues années,  
le chapiteau a engendré un spectacle si évident qu'il ne peut qu'être nommé Born to  
be circus. L'objectif final : mettre en scène une communauté habitée de rencontres et  
contrastes, amour et haine, désirs et déceptions mais sans récit, sans besoin de trop  
raconter. Une communauté qui résiste et porte en elle certaines valeurs explicitées avec  
candeur pendant que se déroule une fête.*

**de et avec Chiara Sicoli, Simone Benedetti,  
Anouck Blanchet, Adrien Fretard,  
Liz Braga Guimaraes, Ivan Do-Duc,  
Gael Manipoud, Pedro Guerra,  
Andrea Cerrato**

**et le quintetto Dona Flor: Cecilia Fumanelli,  
Simone Riva, Diego Zanoli,  
Max Confalonieri, Max Malavasi**

**directeur technique Yoann Breton**



CIRCO

ZOË

CHAPITEAU









DIREZIONE ARTISTICA e  
DIFFUSIONE / *CHIARA SICOLI*

Fr +33 (0)6 89 26 75 36  
It +39 328 8069122

DIREZIONE TECNICA  
/ *YOANN BRETON*

Fr +33 (0)6 86592932  
yb.light@gmail.com

ASSOCIATION ZOÉ  
1975 Avenue de la République,  
06550 La roquette sur Siagne (France)  
N siren: 801910464

[www.circozoe.com](http://www.circozoe.com)

DIREZIONE AMMINISTRATIVA e  
DIFFUSIONE / *SIMONE BENEDETTI*

Fr +33 (0)6 45 31 65 07  
It +39 333 17 96 158

DIREZIONE MUSICALE e  
COMPOSITORE / *DIEGO ZANOLI*

It +39 3337307519

ASSOCIAZIONE VITA NUDA  
Via tetto Cavallo, 9  
12100 Cuneo (Italia)

[circo.zoe@gmail.com](mailto:circo.zoe@gmail.com)